Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Вёшенский центр развития ребёнка – детский сад № 2»

Согласовано Утверждена

на заседании педагогического совета Приказ №

МБДОУ «ВЦРР-детский сад №2 от «\_\_\_\_» августа 2020 года

Протокол №\_\_\_\_\_ заведующим МБДОУ

от «\_\_\_\_» августа 2020 года «ВЦРР – детский сад №2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Фролова

Рабочая программа

театрального кружка «Теремок»

для детей старшей группы «Гномики»

Разработчик программы и руководитель кружка: воспитатель

высшей квалификационной категории Зимовейская Н.М.

ст. Вёшенская

2022-2022 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………....3

1.2 Планируемые результаты освоения Программы ………….………….4

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности …………………..………..5

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………………………………………………….6

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы………………7

2.4 Возрастные особенности оранизации театрализованной деятельности.Средний дошкольный возраст**…………………………………………………**8

2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга……………..9

2.6 Перспективно – календарное планирование по организации

театрализованной деятельности. Средняя группа………………………….15

3.Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды…………………………………………………….24

3.2 Материально-техническая база…………………………………………24

3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении..24

4. Список литературы…………………………………………………………25

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспри-нимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце.При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

**Актуальность.**

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

**Цель программы** – развитие творческих возможностей, творческой самостоя-тельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятель-ности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**1.2 Планируемые результаты освоения Программы** **:**

* Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
* Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
* Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

**Формы подведения итогов:**

* -Театрализованные представления;
* -Досуги;
* -Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

**Основные направления театрализованной игры:**

* От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
* От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
* От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Формы и режим занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 5-6 лет.

Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 25 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего 31 занятий..

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

**Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:**

* Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
* Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
* Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности**

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

**2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **формы работы** | **участники** | **задачи взаимодействия** |
| 1 | Сентябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | педагог, родители, воспитатели | Формирование и подкрепление у родителей установки на  сотрудничество |
| 2 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по  вопросам театральной деятельности |
| 3 | Ноябрь | Показ театрализ-ованного предста-вления ко дню матери «Муха Цокотуха» | педагог, муз руководительродители, воспитатели | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному  творчеству |
| 4 | Декабрь | Показ театрализ-ованного предста-вления на новогоднем утреннике. | педагог, муз руководитель, дети, родители, воспитатели | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному  творчеству |
| 5 | Январь | Знакомство с театром рук и ног | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Те-атральная семья», оформление пап-ки- передвижки «Ты детям  сказку расскажи» | педагог | Способствовать освоению ак-тивной родительскойпозициив деятельности детского сада |
| 7 | Март | Подготовка и показ музыкально-ритмичного представления «Вальс цветов» | Педагог, родители, дети | Повысить педагогическую грамотность родителей по  вопросам организации детского досуга |
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей | педагог, родители, воспитатели | Вызвать интерес у родителей к ДОУ.Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование, показ сказки родителям | педагог, дети, родители,  воспитатели | Подведение итогов работы |

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры ;

— самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;

— самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

**2.4 Возрастные особенности оранизации театрализованной деятельности**

**Средний дошкольный возраст**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена .

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-»артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства нсвербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры .

.

**2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Теремок»

**(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **показатель** | **месяц** | | |
| **X** | **II** | **V** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности |  |  |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния |  |  |  |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы |  |  |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных |  |  |  |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений |  |  |  |
| 6 | Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе |  |  |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями |  |  |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог |  |  |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку |  |  |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат |  |  |  |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **Описание динамики развития личностного роста** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
| 14 |  |  |
| 15 |  |  |
| 16 |  |  |
| 17 |  |  |
| 18 |  |  |
| 19 |  |  |
| 20 |  |  |
| 21 |  |  |
| 22 |  |  |
| 23 |  |  |
|  |  |  |

Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»

***проводится на второй неделе октября***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **показатель** | **задание** | **оценка** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной  деятельности | «Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку.   1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем). |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | 1. «Зайку бросила хозяйка…» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь…» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ»…» (покажи, как рассердился мишка) |  |
| 3 | Умение запомнить и повторить  заданные позы | Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.) |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | Задания:   1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом. |  |
| 5 | Знание 3-4  артикуляционных и дыхательных упражнений | * Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) * Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) * Выполнять упражнение «Чистим зубы» * Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); * Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами) |  |
| 6 | Знание 3-4  скороговорок, умение произносить их в разном темпе | 1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. 2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. 3. Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног. 4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была. |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными  интонациями | Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка…» Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!»  Произнеси испуганно «Ой, что это?» |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог | Работа в парах:   * Попросить у друга машинку (куклу); * Попросить у мамы купить что-то в магазине; * Попросить бабушку почитать любимую книгу; * Попросить папу пойти в зоопарк; * Попросить старшую сестру включить мультик. |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | * На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; * На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; * На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории. |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | Выполнить задание:   * Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; * Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 | Умение строить простейший диалог | Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (киска-хозяйка):   * Где ты была сегодня, киска? * У королевы, у английской. * А что видала при дворе? * Видала мышку на ковре…   Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок:   * Я медведя поймал! * Так веди сюда. * Да он не идет… * Так сам иди! * Да он меня не пускает!   Составление диалога на заданную тему:  «Что ты будешь делать сегодня вечером?»  «Как уговорить маму не есть кашу»  «Почему я люблю мультфилмы» |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в  сказку | * По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия. * По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал. |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на  общий результат | Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога:  - сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами: сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала |  |

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства**

***проводится на третьей неделе мая***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **показатель** | **задание** | **оценка** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной  деятельности | Неоконченное предложение:  «Конкурс актерского мастерства – это…»  «Самый лучший актер – это…»  «В театре бывают не только актеры, но и…»  «Театры бывают разные…»  «В последний раз я ходил…» |  |
| 2 | Умение изобразить основные  эмоциональные состояния | «Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию;  Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет; |  |
| 3 | Умение  запомнить и повторить  заданные позы | Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что  делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и  попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки  отгадывают и называют его, пытаются повторить; |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | Разыграть сюжетную картинку   * «Птичий двор»; * «Подводное царство»; * «Мадагаскар»; * «Больница Айболита»; |  |
| 5 | Знание 5-6  артикуляционных и дыхательных упражнений | * Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; * Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; * Игра «Покажи любимое упражнение» |  |
| 6 | Знание 7-8  скороговорок, умение произносить их в разном темпе | * На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; * Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; * Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; * Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы:   * «Да» * «Кто там?» * «Хотите чаю?» * «Ну, мамочка» |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог | Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика:   * Кто кого обидел первый? * Он меня! * Нет, он – меня! * Кто кого ударил первый? * Он меня! * Нет, он – меня! * Вы же раньше так дружили… * Я дружил! * И я дружил! * Что же вы не поделили? * Я забыл… * И я забыл… |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | * Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; * Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; * Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную. |  |
| 10 | Умение действовать согласованно,  работать на общий результат | Импровизированный показ сказки «Репка» («Лиса,заяц и петух»,«Теремок», «Яблоко») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр. |  |

**2.6 Перспективно – календарное планирование по организации**

# Театрализованная деятельность в старшей группе

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игреконтаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре*,* т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

# Планирование театральной деятельности в старшей группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** | **Содержание работы** |
| Сентябрь | В гостях у сказки | * вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать   героев;   * сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | -Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой»  - Игра -подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок  пересказывает свою любимую сказку. |
| Мониторинг | оценить театрально - игровую деятельность детей. | Проведение мониторинга |
| «Машины  сказки» | - развивать умение у детей анализировать сказки, находить «неправильный | -Просмотр мультфильма «Машины сказки 3 серия»- беседа по сюжету |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | сюжет»;  - развивать наблюдательность и зрительную память; - воспитывать интерес к сказкам. | мультфильмы (Определить ошибки в сказке) |
| Действия с воображаемы ми предметами | - способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел;  -развивать творческое воображение детей. | -Беседа.  - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри».  -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение». |
| Октябрь | Сказка  К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» | - вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. | -Рассказывание сказки «Муха Цокотуха» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. |
| Сказка  К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» | - приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | -Рассказывание сказки «Муха Цокотуха»по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| Сказка  К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру; * активизировать воображение детей; * побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | -Распределение ролей ,  -Репетиция к показу сказки  «Муха Цокотуха» |
| Маски насекомых сказки | * развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; * развивать творческий потенциал детей; - воспитывать самостоятельность и аккуратность детей. | -Беседа о сказке «Муха Цокотуха»  -Рассмотреть портреты насекомых, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки) |
| Ноябрь | Пригласитель- ные билеты на спектакль | * вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ   спектакля;   * развивать творческие способности детей; | - Беседа о предстоящем спектакле.  -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | - воспитывать желание трудиться во благо одного дела. | -Самостоятельная творческая работа детей. |
| Афиша к сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» | * вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; * развивать творческие способности детей; * воспитывать аккуратность. | - Определить главных героев сказки.  -Продумать эскиз афиши.  -Творческая работа детей. |
| Сказка К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» | * вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; * активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. | Показ сказки «Три поросенка» |
| "Сочиняем сами". | - побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей  (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого. | -Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок».  - Творческая игра «Угадай героя сказки».  -Сочинение коллективной сказки. |
| Декабрь | Знакомство с театральными  профессиями  (артист, гример, музыкант). | * формировать представления детей о театральных профессиях; * активизировать интерес к театральному искусству; * расширять словарный запас. | -Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант).  -Просмотр видеоролика «Театральное закулисье». |
| Я - гример! | - продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности. | -Беседа о профессии гримера. -Рассмотреть фотографии с работами гримера. -Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом.  -Творческая работа детей. |
| Украинская народная сказка  «Рукавичка» | * вспомнить с детьми русскую народную сказку; * расширять словарный запас детей. | -Рассказывание сказки  «Рукавичка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. |
| Украинская народная сказка  «Рукавичка» | Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | -Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных |
| Январь | Украинская народная сказка | - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; | -Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Рукавичка». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Рукавичка» | * активизировать воображение детей; * побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. |  |
| Афиша к сказке «Рукавичка» | * вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; * развивать творческие способности детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности. | - Определить главных героев сказки.  -Рассмотреть иллюстрации к сказке.  -Продумать эскиз афиши.  -Творческая работа детей. |
| Украинская народная сказка  «Рукавичка» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру; * активизировать воображение детей; * побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Показ спектакля «Рукавичка» |
| Февраль | Русская народная сказка «Три медведя» | - вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. | -Рассказывание сказки «Три медведя»    -Беседа по содержанию сказки. |
| Русская народная сказка «Три медведя» | - приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | -Рассказывание сказки «Три медведя»    - Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| Русская народная сказка «Три медведя» | * вызвать положительный настрой на театрализованную игру; * активизировать воображение детей; * побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | -Распределение ролей ,  -Репетиция к показу сказки  «Три медведя» |
| Чтение сказки А. Платонова «Неизвестный цветок» | * прочитать детям сказку; * расширять словарный запас детей. | -Рассказывание сказки  «Неизвестный цветок» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. |
| М  ар  т | Знакомство с театром ног | - вызвать положительный | - Определить главных героев |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | настрой на подготовку к показу театра ног;   * развивать творческие способности детей; * воспитывать аккуратность. | Сказки – цветы.  -работа над ритмическими движениями. |
| Театр ног «Цветы на полянке» | Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать двигательную активность и воображение детей, развивать артистизм детей. | - Подготовка к показу театра ног. |
| Театр ног «Цветы на полянке» | Развивать фантазию, творчество в процессе выполнения ритмичных движений;  - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать умение использовать «мимику», «жесты» в танцевальных композициях. | -Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Танцы цветов». -Дидактическая игра «Оживи цветок». |
| Культура поведения в театре | * обучать правильному поведению в театре; * развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности. | -Беседа о театре.  -Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре.  -Сюжетно ролевая игра « Театр» |
| Апрель | Подготовка к показу музыкального спектакля «Вальс цветов» | * способствовать профилактике гиподинамии; * содействовать развитию музыкального и эстетического слуха; * развивать познавательный интерес детей. | Показ музыкального спектакля «Вальс цветов» |
| Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.  Карнауховой; | - вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. | -Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем.    -Беседа по содержанию сказки. |
| Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.  Карнауховой | - приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | -Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке. |
| Сказка  «Крылатый, | - вызвать положительный настрой на театрализованную | -Распределение ролей ,  -Репетиция к показу сказки |
|  | мохнатый да масляный», обр. И.  Карнауховой | игру;   * активизировать воображение детей; * побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | «Крылатый, мохнатый да масляный». |
| Май | Пригласитель ные билеты на спектакль. | * вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ   спектакля;   * развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела. | - Беседа о предстоящем спектакле.  -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.  -Самостоятельная творческая работа детей . |
| Афиша к сказке  «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.  Карнауховой | * вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; * развивать творческие способности детей; * воспитывать аккуратность. | - Определить главных героев сказки.  -Продумать эскиз афиши.  -Творческая работа детей. |
| Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.  Карнауховой | * вызвать положительный настрой на театрализованную   постановку;   * активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. | - Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» |
| Мониторинг | оценить театрально - игровую деятельность детей. | -Проведение мониторинга |

**3. Организационный раздел**

**3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

* различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
* атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, [сценарии](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

**3.2 Материально-техническая база**

|  |  |
| --- | --- |
| Направления развития | Помещения и их оснащение |
| Социально –коммуникативное развитие | Игровой центр в группе  Театральный уголок  Книжный уголок  Уголок ИЗО |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал: |

**3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом**

**оснащении**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ Наименование** | **Название оборудования** |
| 1 Технические средства | музыкальный центр  компьютер  телевизор  проектор |
| 2 Информационные  ресурсы | Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками  Интернет-ресурсы |

4. Список литературы

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Электронно-образовательные ресурсы**

[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\_str=театрализованная+деятельность](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F)

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал [http://www.maam.ru](http://www.maam.ru/)

Сайт для воспитателей [http://dohcolonoc.ru](http://dohcolonoc.ru/)

Сайт для воспитателей [http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0](http://vospitateljam.ru/?s=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F&amp;x=0&amp;y=0)